REPERTORIO DEL TEATRO MILANESE

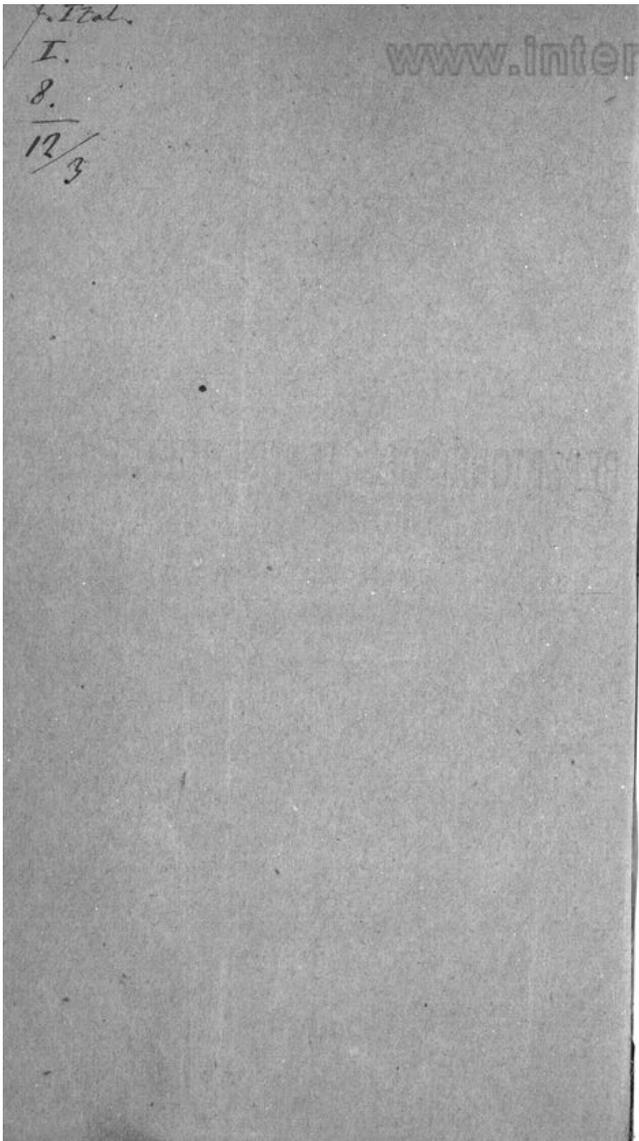
L'OPERA DEL MAESTER PASTIZZA

VAUDEVILLE IN UN ATTO

MUSICA DEL Maestro C. CASIRAGHI

MILANO
CARLO BARBINI EDITORE
Via Chiaravalle, 9.

Fasc. 113

PREZZO **Cent. 35**

REPERTORIO DEL TEATRO MILANESE

Fascicolo 113.

3

L' OPERA

DEL

MAESTER PASTIZZA

VAUDEVILLE IN UN ATTO

MUSICA

DEL

M.° C. CASIRAGHI

(La parte del *Maester Pastizza* venne immaginata e recitata a soggetto dall'Attore E. FERRAVILLA).

MILANO
PRESSO **CARLO BARBINI**, EDITORE
Via Chiaravalle, N. 9
1880.

ER

Tip. G. Golio, via S. Pietro all'Orto, 23.

L'OPERA DEL MAESTER PASTIZZA.

PERSONAGGI

El sur **Pastizza**, maestro di musica.
Rosa, sua figlia.
Carlo, suo amante.
Michele, assessore.
Pasquale, servo di Pastizza.
Marietta, cameriera di Pastizza.
Gallettini, prima donna.
Tapponi, primo tenore.
Bergamasco, primo basso.
Il **Matto**.

Coristi e servi.

ATTO UNICO

La scena rappresenta un vasto cortile della villa del signor Pastizza — In mezzo, oltre il muro, veduta di campagna — A sinistra porta laterale, per la quale si entra in casa — A destra uscita che mette al giardino — È mattina.

SCENA PRIMA.

Rosa *sola passeggia per la scena un po' inquieta e va a guardare fuori del cancello, indi* **Marietta.**

Rosa Dio, quanto temp! L'è pussee d'on'ora che l'è andada e la torna mai indree.... L'è propri vera: aspettare e non venire è una cosa da morire. Che l'avess minga trovaa? Me rincressaria propri.

Mar. (*entrando frettolosa*) Sont chi, sont chi.

Rosa Oh, finalment! Ghe voeur così tant?

Mar. Ma, hoo dovuu fermamm per spettà la risposta.

Rosa Ah! sì? Cià, dammela chi.

Mar. Ecco, questa l'è la risposta, e quest l'è on fior ch'el m'ha daa per lee, dopo de avell innondaa de basitt.

Rosa Va ben, va ben. Adess ti va pur in casa.

Mar. (*entra in casa dalla porta laterale*).

Rosa (*bacia il fiore e lo mette in seno, poi apre la lettera e legge*) « Non aver paura, mia « cara Rosa. Tu resterai di sasso quando « saprai ciò che sto per fare. Aspettami, a « momenti sarò da te. — Il tuo Carlo. » Come l'è pigher in del scriv! Basta, speri che quand el vegnarà chi, el me spiegarà tutt-coss. Adess l'è giusta l'ora ch'el zio el va al Consili comunal.... (*ripiega la lettera e la mette in tasca, poi riprende il fiore*) Pover

Carlo, el se regorda semper de mi..... Che bell fior.

ARIA.

Car e simpatich
Fior odorôs,
Unich ricord
Del mè morôs.

Quanti basitt
Te vuj mai fà,
Semper sul coeur
Te vuj portà.

Inscì basandet
Ogni moment,
E ben strengendet
Al coeur arent,

Me pâr de streng
E de basà
El mè pivell
Innamoraa.

SCENA II.

Carlo *dal cancello e detta.*

Car. Cara Rosoeu, te me spettavet, èh?

Rosa Ma sì, brutt cattiv, te vegnet mai!

Car. Se te savesset quanti penser, quanti òr de studi per podè riussì a on mè progett!

Rosa Oh, a proposit: dimm on quaicoss anca a mi. Come devi regolamm?

Car. Ecco.... Ma, prima de tutt, dimm: Tò zio el cognoss polid quell ch'el t' ha destinaa in spôs? El fioeu de sto fittavol della Bassa che l'è maester de musica e ch' el se ciama Teodoro Elefanti?

Rosa No. Soo che l' è amîs del papà, che l' è semper ammalaa, e l'è cont lu che l'ha combinaa sto matrimoni.

Car. Allora, va benone, la mia cara Rosa; sta pur sicura che andarà ben tutt coss.

Rosa Ma, in piasè, cuntom su cosse l' è sto tò progett.

Car. Sent....

SCENA III.

Pastizza, **Michele** *e detti.*

Pas. (*di dentro*) Ma no, no, l'è impossibil

Rosa El zio.... Andemm in giardin, che te me spiegaree là tutt coss (*partono a destra*).

Pas. (*entrando*) Ma perchè poeu?

Mic. (*entrando*) Insomma, gh'el disi per l'ultima volta: Mi daroo mai el mè voto per ona istituzione che la g' ha nissun scopo, nè fisich, nè moral.

Pas. Me piasaria savè però perchè lu, sur Mi-

chee carissimo, el g'ha tanta avversion a sta istituzione che in fin, poeu, se non è proprio utile perchè, second lu, de utii no gh'è che il manzo, il pollo, ecc. Ma, almeno, dovrebbe riconoscere....

Mic. Perchè? El voeur propri savè el perchè? Ben, gh'el diroo ciâr, nett e tond: Vuj minga che ghe sia on teater d'opera in paés, perchè me piàs minga la musica.

Pas. Mi me pâr però che lu....

Mic. Me pâr, me pâr! E insci, lu el sa cosse l'è la musica? Andemm, ch'el risponda, lu che el sa tutt coss!

Pas. La musica l'è....

Mic. La musica non l'è alter che un dolce veleno, dà diletto a sentilla, ma senza accorges la rode l'anima e se creppa prima del temp.

Pas. Ah, ah, ah! Ma el sa che ghe n'ha de bej, lu? Mi rincresce di vederlo incamminato verso il manicomio. El voraria che mi avess invi-

daa dei personaggi ragguardevoli, tra i quali on Gioachimo....

Mic. Chi l'è sto Gioachim?

Pas. Rossini, on certo Rossini.

Mic. El conossi minga.

Pas. Oh, el soo ben! Sarebbe un disonore per Gioachimo se fosse conosciuto da lei. El ved, quand se conoss no certi robb, se sta minga al mond a infescià la societaa! Ch'el faga ona bella passeggiada: ona bella mattina el troeuva on'acqua limpida e el se sbatt denter.

Mic. Ben, lu ch'el disa quell ch'el voeur. Andemm al Consili comunal che l'è ora, e là faremm foeura i squell.

Pas. Andemm pur alla battaglia, e chi g'ha pussee polver spararà. (*parlando di dentro*) Portémm el cappell in giardin (*via*).

Mic. (*via*).

SCENA IV.

Carlo *e* **Rosa.**

Car. Donca, t'ee capii polid, Rosina?

Rosa Sì, mi hoo capii tuttcoss; ma, per caritaa, come te faree?.... Sti cantant, sti professôr, dove te vee a toeuj?

Car. Hin tutti pront: hin mè amìs che hin vegnuu foeura cont mi stamattina de Milan, figuret! Quand g'hoo cuntaa el mè progett, se l'han minga lassaa di' dò volt; te vedaree.... Hin tutti mattoni che faran ben la soa part.

Rosa Basta, fa ti; ma, se el zio el ven a savè che sont stada mi a informatt di sò progett, di sò affari?

Car. Cosse t' importa a ti?

Rosa Sì, cosse l' è che ghe disaroo? T' el see nanca ti.

Car. Abbia paura de nient, e te vedaree che tutto finirà bene. Vôj, ven el zio...., scappa! (*via*).

SCENA V.

Rosa, Pastizza, Pasquale *e* **Marietta.**

Pas. (*a Pasquale*) Mi te disi minga chi te l'ha dada, te disi quando ti fu consegnata.

Pasq. Mi me l'han dada in Dominiga.

Pas. Ma, incoeu l'è Giovedì.

Rosa Cosse l'è, zio?

Pas. L'è che el papà del tò spôs el m'ha scritt che oggi arriva la Compagnia, e in causa de quell'asnon chi gh'è nient de pront. (*a Pa-*

squale) Brutto mammalucch! Andemm, côr in del Sindech....

Pasq. (*fa per avviarsi*).

Pas. Ven chi, vôj, dove te vee? Signor, tiréll là con vù! (*lo prende per l'abito*) Côr in del Sindech, in del speziee, in del ciccolattee e digh: — Mi ha mandato il mio padrone, e ha detto che oggi è il giorno della prova dell'opera; di venir pure che va bene. — E poeu te ghe diset ai servitôr de mett su la livrea. T'ee capii?

Pasq. Sissignor. Prima ghe disi: — Mi ha detto il mio padrone che oggi è il giorno della prova dell'opera. — E poeu passi del Sindegh, del speziee e del ciccolattee, e ghe disi de mettes in livrea.

Pas. Ma no.... El ciccolattee in livrea!

Mar. Ch'el vôsa no, che hoo capii mi tuttcoss (*via*).

Pasq. (*via*).

SCENA VI.

Al suono della marcia entrano sfilando: **Carlo** *finto Elefanti, seguito dalla banda, cori cantanti, ecc. — Dopo d'aver fatto un giro pel palco scenico, si mettono tutti in bell'ordine diagonale davanti al signor* **Pastizza** *che sta osservando con gioja.*

Car. (*con prosopopea*) Grazie, signori, grazie! Eccoci finalmente alla meta. Chi hemm de mett come se fussom in casa nostra, come fussem i padron.

Pas. No, no.... Lu chi l'è?

Car. Chi sont mi e chi cerchi, no gh'el diroo che al padron de sta villa.

Pas. Ben, ch'el sappia ch'el padron de sta villa

sont mi, e sont ben felice de indovinà che lu l'è el sur Teodoro Elefanti, fioeu del mè pussee bon amîs.

Car. (*con entusiasmo*) Precisamente. E lu l'è el sur Pastizza, zio della mia futura sposa e distinto, anzi celebre maestro di musica.

Pas. Precisamente. Ch'el permetta (*lo abbraccia e la bacia*).

Car. Ma, come mai l'hoo minga conossuu subit a quell'aspetto imponente, a quell'aria de solennità che traspira da tutta la sua persona, a quel portament così nobil, come se dovaria minga conossel?

Pas. Mi soo minga come ringraziall de tutti sti compliment, che non merito. Puttost el pregaria de presentamm a tutti quj sciori lì, che già quai vun conossi de vista.

Car. Subit, car el mè sur Pastizza. (*presentandolo agli artisti*) Il signor Pastizza, celebre maestro.

Pas. (*chiamando Rosa*) Rosa, ven chi on moment.

Rosa Sont chi.

Pas. Ecco, mi g'hoo el piacere, el vantagg, l'onôr de presentat el tò promesso sposo, il signor Elefanti Teodoro, distinto maestro.

Car. (*guardando Rosa con l'occhialino*) Graziosa, gentile.... Sono veramente un uomo fortunato. Oh muse, io vi ringrazio!

Pas. Anch' io.

Car. Permettete, signorina.... (*per prenderle la mano*).

Rosa (*ritirandola*) Grazie, non s' incomodi.

Pas. (*piano a Rosa*) Cosse dianzen te fee, te see matta?

Car. Che la scusa see....

Pas. Ch' el scusa lu, sur Elefanti, se la sorpresa....

Car. Oh, giustissim.... giustissim!

Pas. (*a Rosa*) Te paret allevada in un stallag-

gio e minga.... (*a Carlo*) El ved, bisogna compatilla.... è ancora giovine e la si prende sudizione, e l'è minga bonna di espandersi. Donca, sur Elefanti, questi sarebbero gli artisti che dev cantà nella mia opera?

Car. Precisamente (*indicando la Gallettini*). Ecco la prima donna.

Pas. Comè, l'è quella lì la prima donna?

Car. Sì, caro Pastizza.

Gal. Io son la prima donna
Che note ho nel garguzzole
Simile ad un violin.
Udrete un gran portento,
O mio signor garbato,
Udrete il mio zin, zin!

Car. Cosa ne dice, Pastizza?

Pas. Sì.... minga mal.... L'è quella mantiglia lì e quell cappellin, che me paren on poo....

Car. Ma! Ecco il tenore Tapponi.

Tap. Io son più di Rubini,

Ho note così flebili
Che fan rabbrividir.
Udrete nn gran portento,
O mio signor garbato,
Che vi farà stupir.

Car. Cosa ne dice?

Pas. Ma, non c'è male.... Bisognaria che el facesse una cura di olio di fegato di merluzzo.

Car. Il basso Bergamasco.

Ber. Un basso io son profondo
Che note ho sì terribili
Che sembran un cannone.
Udrete un gran portento,
O mio signor garbato,
Udrete il mio pimm, pomm!

Car. Coristi tutti, fatevi sentire.

Cor. Noi siamo tai coristi
Con voci sì diaboliche
Senz'altro paragon.
Udrete un gran portento,

O mio signor garbato,

Udrete un gran pimm, pomm!

Car. Cosa ne dice?

Pas. Ch'el disa: Quell là colla barba intiera (*indicando il Matto*) el ghe someja a on servitôr che g'aveva in casa mi e che l'è diventaa matt; l'è forse matt anca lu?

Car. Indovinato: l'è staa ses mes alla senavra.

Pas. (*a Rosa*) T'ee sentii, Rosa? Il barbone intiero l'è matt.

Car. L'è diventaa matt in guerra. Adess, quand el sent gli inni patriottici, el se esalta.

Pas. Ma, gh'è pericol?

Car. No, no, basta ciappall coi bonn. E anca el bass l'è staa morsicato da un cane arrabbiato.

Pas. Oh diavol!.... O ben, cercaremm de fall minga inrabì.

Car. Oh! dunque, cominciamo a provare qualche cosa?

Pas. Ma, ecco: la mia opera esige, se non una quantità di prove, almeno la diligenza; siccome l'è composta assolutamente di cori....

Car. Ah sì?

Pas. Sicuro. Hoo voruu allontanamm dai solit duett, terzett e hoo faa tutt cori. Ecco, saran quarantatrii cori in tutt, ma vanno via di seguito; duraran ona mezz'ora l'un a di' molto.

Car. Benissim. Allora, hemm de provà quaicossa?

Pas. Prima che resten servii là nel retro giardino, che hoo preparaa ona rifucilata per tutti.

Car. Evviva il signor Pastizza!

Tutti Evviva!

Pas. Sì, sì, va bene! (*si ritira in disparte con Rosa*).

(*Si ritirano tutti meno Marietta*).

Mar. Oh che frecass d'inferno, me pàr de vess

in mezz ai matt! Che babilonia! El mè padron, anca lu, l'ha propri pers la testa.... andà a confondes cont quella gent, che invece de teatrant me paren forestee cont foeura i oeucc. El spôs de la sura Rosa l'ha de vess on bell capp anca lu.... l'è quell che fa de matt pussee di alter. Oh! l'ha scernii on bell bellee per la soa tôsa, a quell che pâr, el sur Pastizza!

ARIETTA.

L'è staa scrocch el sur Pastizza
Col scernì quell bell bellee
L'ha mostraa cont la soa tattica
De vess bravo marossee.
Dopo tutt quell gran stuaa
La soa crôs el s'è buscaa.
Già, l'è semper el destin
Di tôsann de maridà:

Se i parent el sò sciampin
Voeuren mettegh a imbrojà;
S'imbatt ben voeunna su cent,
I alter tucc hin malcontent.
Mi, per quest, se g'avaroo
El penser de toeu marì,
Nanca Pinco ascoltaroo,
Toeujaroo chi piâs a mi.
Quand se sposa chi se voeur
Resta almen content el coeur.

SCENA VII.

Pasquale *e detta.*

Pasq. (*mezzo brillo, non accorgendosi di Marietta*) Auff! che cald! Almen chi se respira on poo.

Mar. Guarda, guarda, che brutta figura che te

fee! L'è lì che l'è pù bon de sta in pee.... O Pasqual!

Pasq. Ohe! ti, Marietta, come la vala? Cosse te voeu, cara? Cià, ven chi, brasciom su (*per abbracciarla*).

Mar. Vòj, sta indree, brutt cioccatee! Te gh'ee minga vergogna, vegnì vesin a mi in quell stat?

Pasq. Lassom fatt on basin.

Mar. Sì, ciappen on'altra.... Sont minga ciòcca come ti, vèh!

Pasq. (*si accosta per farglielo*).

Mar. (*dandogli uno schiaffo*) Sta indree! (*via dalla sinistra*).

SCENA VIII.

Pastizza *con musica sotto il braccio e* **Pasquale**.

Pas. (*dandogli uno schiaffo*) Ecco el basin! L'è bon de nient, ma di fare il galavrone però....

Pasq. (*fugge*).

Pas. Auff! Quanti fastidi per on pover maester de musica prima de andà in orchestra! Bisogna ripassà tutt' i part, perchè quj birboni de copisti ne fan mai voeunna giusta. Ah!.... anca quella gent a vedej come mangien, l'è robba dell'alter mond!

SCENA IX.

Matto *e detto.*

Mat. (*entrando in iscena senza vedere Pastizza*) Non voglio cantare nei cori....

Pas. No, no! (*suonando il campanello e ritirandosi verso la porta*) Parli col maestro concertatore.

Mat. Non voglio cantare nei cori!

Pas. Sì, ho capito, ma io non c'entro. Questa è l'ora che mi ritiro.... Parli col maestro, là.... (*indicando*).

Mat. (*via a soggetto*).

Pas. No, no, vemm minga ben.... Ona volta o l'altra quell lì el me trà sott e sora la cà.

SCENA X.

Gallettini *e detto.*

Gal. Caro Pastizza, se posso offrirle.... (*gli dà un fiore*).

Pas. Grazie! (*osservandolo*) Ma, l'ha preso nel mio giardino?

Gal. Sì.

Pas. Allora l'è inutile regalare la roba mia.... Lasci stare i fiori; i catti minga mi che sont el padron!

Gal. Se permette, le terrò un po' di compagnia.

Pas. Sì, ma io devo lavorare.

Gal. Lasci vedere (*gli prende la musica*) Ah! è il finale. Ah, ah, ah! (*canta e gorgheggia*).

Pas. Odess, gh'è nanca l'idea!

Gal. Mi scusi, voglio levarmi una curiosità. Quanti anni ha lei?

Pas. La mi pare una domanda un po' indiscreta; io non ho domandato a lei la sua età.

Gal. Oh! io ce lo dico subito: io ne ho diciotto.

Pas. Sì? è una bella età. Io ne ho dodici.

Gal. Via, via, non scherzi.

Pas. Ma, siccome lei mi dice certe cose.... Io ne ho quaranta.

Gal. Oh diavolo! Pare impossibile: così giovine e già tutto pelato!

Pas. Ma, dico, signora.... Mi pare che andiamo poco bene. Del resto, è meglio essere pelato che farsi pelare da lei.

Gal. Oh Pastizza!

Pas. Ma, si guardi a lei: somiglia alla moglie di Satanasso!

Gal. Lei mi insulta, ed io l'avviso che non canterò nella sua opera, nè io, nè Cesare.

Pas. Chi l'è questo Cesare?

Gal. Mio cugino, quello colla barba.

Pas. Ah sì? Ne ho molto piacere, e l'opera piacerà di più.

Gal. E partiamo immediatamente dalla vostra casa (*via precipitosamente*).

Pas. Ma cosse diavol me capita.... Mi che hoo bisogn de lavorà! *(prende la musica e la passa)* Ah!.... Violino, trombone, trombone.... Ma, coss'el m'ha faa, tutt tromboni?

SCENA XI.

Michele *e detto.*

Mic. Oh ma quest l'è tropp: rovinà el giardin pubblich in quella manêra, per favorì di matt come el sur Pastizza! Ej, parli cont lu, vedel.

Pas. Se po' savè coss'el g'ha?

Mic. Ghe domandi cont che diritto i sò can-

tant hin là a fa man bassa cont i pussee bej fior che gh'è in giardin pubblich. L'è lu, forse, che g'ha daa el permess?

Pas. Ma, comè? Ponto primo g' hoo avuu el permess del Sindech, e quest me pâr che el sia abbastanza....

Mic. El Sindech? E la Giunta?

Pas. Che Giunta? Ch'el se tacca su per giunta! El sa cosse hoo de digh, mi? Che lu l'è on omm imperfett, e ch'el merita minga risposta. Ghe l'hoo già ditt on'altra volta: Ch'el compra ona pistola e ch'el se mazza!

SCENA XII.

Carlo *e detti.*

Pas. Ah! bravo lu! L'è arrivaa a temp: ch' el vegna chi a difendem.

Car. Difendel de cosa?

Pas. Ma, chi lu, ch' el voeur impedimm de fa andà in scena la mia opera, e ch'el voeur protestamm dann e spês di guast faa in giardin.

Mic. Sì, e gh'el ripeti, perchè quisti hin pazzi j bej e bonn.

ARIA.

Ah! lei chiama pazzie
Dell'arte il sacro amor?
Di tai parole rïe
Non sente in cor orror?
Si scosti, io lo ripudio,
Indegno egli è di me,
Vanne dai cieli ad inferos
Fra noi distanza v'è.
Ah! Dove siete, o martiri
Dell'arte musicale,
Venite qui, schiacciatemi
Quel misero mortale.
Oh! Donizetti, oh! Porpora,
Pedrotti, Paganini,
Oh Mercadante, oh! Coppola,
Beethowen, Boccherini,

Coccia, Mozart, Vaccai,
Mendelson, Bottesini,
Gobatti, Pergolese,
Meyerbeer, Rossini,
Ponchielli, Cimarosa,
Auber, Petrella, Peri,
Wagner, Azioli, Nini,
Rossi, Aidin, Pacini,
Oh! Glincha, Majer, Weber,
Paesiello, Cherubini,
Oh! Generali, oh! Manna,
Ah! angelico Bellini!
E Verdi? Oh! sommo ajutami,
Te pur invoco, inspirami
Tal melodia terribile
Da farlo tramortir!
Di tal bestemmia
L'orrido accento
Ancor io sento
Per l'aër suonar.

Deh! vanne, scostati
Dal guardo mio,
O giuro a Dio
L'avrai a pagar.

Mic. (*finita l'aria fugge disperato*).

Pas. (*abbracciando Carlo per la consolazione*) El ved cont che razza de zucconi me tocca combatt mi? Quell lì ch'è andaa via adess, l'è el mè pussee mortal nemico.... No'l voeur assolutament saveghen de teater.

Car. Mi però disi che l'è minga tant per el teater, come el sarà per l'invidia ch'el g'avarà de vedell lu quanto prima un uomo illustre, mondiale.

Pas. El voeur di'? Mi l'è minga che ghe tegna a diventà nient, l'è purament per illustrare vieppiù l'arte musicale italiana; se mi g'hoo el talent de scriv di capolavori, perchè hoo minga de daj alla lùs? El genio mio l'ha bisogn de sfogo.... Cosse ne dìs, lu?

Car. El g'ha resòn; el parla come on liber stampaa!

Pas. L'è istess del mè amìs, el Gioachim, che hoo faa vegnì foeura anca lu a dà on giudizi sulla mia opera: se ghe s'era minga mi che ghe diseva semper: — Scriv, scriv, Chim, te vedaree che te diventaree quaicoss! — E difatti l'ha daa a trà ai mè consili e l'è saltaa foeura on quaicossorina; l'è minga sta roba, perchè i sò oper hin tutt leggêr.... sì, a strengi ven propri foeura nagotta; perchè, cosse gh'è denter in del *Barbiere* e l'*Otello*? La sinfonia della *Semiramide* ghe l'hoo fada quasi tutta mi.

Car. Ma davvera? Quest poeu el saveva propri minga. Ma, donca, lu l'è verament un genio!

Pas. Coss'el voeur, mi ghe n'impodi minga. Adess però ch'el me dispensa de tutt'i compliment; quand l'avarà sentuu la mia opera, el disarà quell che meriti.

Car. (*finge di piangere dalla commozione*).

Pas. Coss'el g'ha? Perchè el piang?

Car. Piangi perchè troeuvi che nient sont mi in sò confront.... Piangi pensand che hoo traa via tanti ann de studi per riussì cosa? Nient. Cosse sont mi in sò confront? on pover maestrin appenna capace de scriv la Giggogin; e lu, invece.... Ah no, no! Mi sont minga on spôs degn per la soa nevoda, e lu el merita on nevôd ch'el g'abbia pussee talent del mè; mi diventi tropp piccol denanz a lu (*piange dirottamente*).

Pas. (*commosso piangendo anche lui*) Ma cosse ghe ven in ment de di' su di cialad? Mi hoo minga creduu de vantà i mè merit per distrug i sò; del rest, sotta de mi, el po' diventà quell che hin diventaa Rossini, Verdi e Bellini; mi me pâr che se ghe sont riussii a trà foeura quj lì che eren domà amîs, tanto mej lu ch'el dev diventà mè nevôd.

Car. Mi non soo propri in che manêra esprimegh la mia riconoscenza per l'onôr ch'el me fa.... ghe giuri, sur Pastizza, che faroo del tutt per fall felice lu e la soa nevoda. Dio, quale felicità! Quest l'è propri per mi el pussee bell giorno della mia vita.

Pas. Ben, ch'el senta: adess ch'el vaga a toeu tutt' i artista e chi e mena chi, che comenciaremm a fa sentì quaicossa.

Car. L'ubbidissi subit.

Pas. Lassemm el *lu* e trattemmes in confidenza. Cosse se dis, donca?....

Car. Ciao, Pastizza.

Pas. Ciao, el mè câr.

Car. (*via*).

Pas. Pover giovin, come l'è commoss! Me piâs però de vedè ch'el g'ha del coeur.... Già, me le diseva semper sò pader, che quand l'andava in Conservatori a trovall no'l fava che caragnà; ghe scommetti che quell lì el ries-

sirà ben a scriv di bej marc funebri. Ah! ma prima ch'el ghe riussissa a scriven voeunna come quella che gh'è in la mia opera, l'avarà inscì de boffà. A proposit, in dove l'è che l'hoo minga vista.... (*passa la musica per trovarla*) Ah, eccola chi! Vuj finna dagh ona passada per sentilla ben, perchè me pâr che ghe sia denter on'idea della marcia del mè amîs Petrella.... (*eseguisce a piacere una marcia al piano*) Sigura, spetta, l'è mej a andà in giò (*scrive*). La resta precisa, tranne che se va in giò (*suona e termina con finale allegro*) Così: on poo d'allegria in ultimo, la fa pussee piasê.

SCENA XIII.

Carlo *e detto.*

Car. Sont chi. Adess i artista tojen el caffè e poeu vegnen.

Pas. Comè, g'han faa el caffè? Oh! che robba trada via! Ben, adess te foo sentì el duetto final.

Car. Ah! gh'è on duett?

Pas. Sicuro; el m'ha suggerii l'orghenista de mettel dent, e mi g'hoo faa scriv la poesia dal fioeu del droghee. El tenôr, che se figura ch'el sia partii, l'arriva all'ultimo atto. Ecco chi: — Atto sesto, scena quattordicesima. — Timoteo entra in scena, essendo oscura la suddetta, urta nel muro e si fa male. « Ec-

« comi alfine, dopo tanti patimenti io rivedo
« almeno il mio paese diletto. Gran Dio, io ti
« ringrazio. E lei, e lei che adoro, dov'essa mai
« sarà? Oh! come la vedrei volontieri! Eccola,
« eccola.... — Oh! Dio, sei tu! — Son io. — Fe-
« lissina.... — Timoteo.... — (Si abbracciano
« entrambe si guardano in faccia con piacere).
« — Abbracciami. Mi ami ancora? — (Con so-
« spetto) — Se io t'amo? Non domandarlo nem-
« meno perchè mi fai venir la rabbia. — (Mor-
« tificato) — Scusa, o cara, non ho fatto per
« offenderti, ma soltanto così per modo di dire.
« Dunque, mi ami? — Sempre di più. — Vieni,
« dunque, partiamo insieme; io ti pagherò il
« viaggio; sempre uniti in una speme. — No,
« non posso. — E perchè? (Con sospetto quasi
« dubitando, diventa rosso, poi pallido, e in
« ultimo il suo viso diventa verdognolo). E
« perchè? — Perchè la mia sarta non ha
« portato ancora il vestito. — E che importa?

« Vieni, vieni, vieni. Vieni a Pavia.... » Per-
chè lu l'era student de Pavia. « Vieni, o cara,
« che ti troverai contenta, e l'amor più che
« sincero alimento ci sarà. È un po' poco, ma
« fa niente. Quando si ama, non si guarda.
« Noi lavoreremo insieme, tu in negozio ed
« io coll'ago. Ce la cavarem con onor. Ahi!
« che dolor! » Chi ghe ven on mal repentino,
el borla in terra e l'opera l'è finida. « Ahi!
« che dolor! Ahi! che dolor!

Car. Bravo, bravo Pastizza! Bellissim, stupendo l'è quell duett! Adess i ciamaroo chi tutti.

Pas. Bravo, inscì ghe faroo sentì la sinfonia dell'opera.

Car. Artisti tutti, venite.

SCENA XIV.

Entrano tutti gli invitati e vanno a mettersi a destra e a sinistra — e detti.

Pas. El matt lassel là (Così l'è mej, semm pussee sicûr).

Car. El matt el dorma.

Pas. Mej, l'è segn che l'è in via di guarigione. Allora ghe faroo sentì la sinfonia dell'opera.

Mat. (*entrando*) Non voglio cantare nei cori!

Car. Accomodatevi lì sulla poltrona.

Pas. Podom comincià?

Car. Sì, sì.

Pas. (*colla musica in mano batte il tempo, e di tanto in tanto guarda Carlo con soddisfazione*).

Car. Me pâr che ghe sia on motiv....

Pas. No, no, el ghe someja, ma l'è minga lu. (*Quando i professori d'orchestra suonano l'inno di Garibaldi, il* **Matto** *dà segni di gioia e parte frettolosamente*).

Pas. L'hoo ditt mi che on moment o l'alter el dava foeura!

SCENA ULTIMA.

Pasquale *e detti.*

Pasq. Sur padron, gh'è rivaa ona lettera per lu.

Pas. Dà chi, bestion. Chi l'è che pò vess che me scriv.... (*apre e legge*) « Caro Pastizza. —
« Sono molto mortificato di quanto mi suc-
« cede, e te ne domando scusa: mio figlio ha
« contratto matrimonio senza che io lo sa-
« pessi, e perciò non posso mantenere la mia
« parola. Ti chiedc perdono e sono tutto tuo
« Elefanti » (*scena di sorpresa*).

Pasq. (*che avrà visto Carlo a levarsi la barba*) Sur patron, sur patron....

Pas. Ma, come l'è sta faccenda? Lei aveva la barba.... tiene la barba in mano?

Car. Ch'el senta, ch'el vegna chi cont mi on moment che ghe spiegaroo....

(*Pastizza e Carlo si ritirano in disparte discorrendo caldamente tra loro, mentre gli artisti cantano il coro finale*).

CORO FINALE.

L' insalata l'è finida
Mettemm su l'oli e l'asee,
Ma ve preghi, i mè câr sciori,
De famm minga la minee.

FINE.

CATALOGO

DEL

TEATRO MILANESE

a Cent. 35 al Numero

—

AVVERTENZE

1.° Si spedisce franco dietro l'importo in vaglia postale intestato CARLO BARBINI Editore, Milano, via Chiaravalle, N. 9.

2.° Le lettere devono essere affrancate, e quelle che contengono cedole di Banca o valori dovranno essere assicurate.

TEATRO MILANESE

a Centesimi 35 al Numero

A

N.	Titolo	Uomini	Donne
78	**Ah, maledetta,** scherzo comico in un atto di Carlo Monteggia	4	1
50	**A la Cassina di Pomm,** commedia brillante in tre atti di G. Sbodio. . . .	10	6
106	**A la Pretura,** commedia in un atto di E. Giraud	10	1
85	**Amor** (l') **che scappa,** commedia in due atti di Cletto Arrighi	9	5
51	**Amor de mader,** commedia in due atti di Antonio Dassi	4	2
82	**Amor e affari,** commedia in quattro atti di Cletto Arrighi	9	4
73	**Amor** (l') **vecc el ven mai frecc,** commedia di carattere in quattro atti di C. Arrighi	4	4

4

U D

53 **Apparenza** (l') **l'inganna,** commedia in un atto di Eugenio Fattorini 4 2
14 **Arcobaleno** (l') **in don cumò,** scena domestica in un atto di G. Duroni 1 4

B

105 **Baila** (la), vaudeville di Edoardo Giraud . 4 2
90 **Ballo** (un) **in maschera,** parodia in un atto di Cletto Arrighi 6 2
30 **Barbellati** (i), commedia in tre atti di C. Cima 11 3
21-22 **Barchet** (el) **de Buffalora,** commedia in quattro atti di Cletto Arrighi. (Fasc. doppio, cent. 70). 17 5
12 **Barchett** (el) **de Vaver,** commedia in tre atti di C. Cima 15 4
112 **Brus** (on) **democratich,** commedia in un atto di Edoardo Ferravilla . . 2 3

C

26 **Camorra** (la) **di poveritt,** (Vedi *Debit no paga debit*).
58 **Capott** (el), scherzo comico in un atto di Giacomo Bonzanini 4 2

D

62 **Cappell** (el) **don cappellon,** farsa in un atto di Cletto Arrighi 2 4
23 **Caritaa** (la) **pelosa,** commedia in due atti di Giovanni Duroni 5 5
72 **Carlambrœus de Montesell,** commedia in due atti di Cletto Arrighi 6 3
97 **Carlo Porta e i so poesii,** scene dell'epoca in tre atti di Teodoro Anselmi . . 17 5
38 **Cartolin** (i) **postai,** commedia in due atti di V. Ottolini 5 7
107 **Casa Cornabò,** commedia in due atti di Edoardo Giraud . . . 5 3
63 **Casto** (el) **Giuseppe,** farsa in un atto di Cletto Arrighi . . . 3 2
35 **Chi la fa l'aspetta,** farsa in un atto di E. Fattorini 6 4
100 **Chi sprezza ama,** commedia in due atti di G. Duroni 5 3
110 **Class** (la) **di asen,** scherzo comico con cori di Edoardo Ferravilla . . 19 1
74 **Coccia** (la) **del can,** vaudeville di Edoardo Giraud 4 2
44 **Collana** (la) **della mammin,** commedia in tre atti di G. Sbodio 7 3
75 **Conseguenz** (i) **d'un qui pro quo,** commedia in due atti di Eugenio Fattorini . . 12 2

D

U D

26 Debit no paga debit, ossia **la camorra di poveritt,** commedia in tre atti di F. Villani 9 2

55 Desdott (el) **Marz 1848,** commedia in un atto di Cletto Arrighi 6 5

20 Deslipp (i) **del sur Bartolamee,** commedia in due atti di G. Duroni 5 2

8 Di (el) **de San Giorg,** farsa con coro e ballabile di G. Bonzanini 15 7

54 Difett (i) **del sur Tappa,** commedia in due atti di E. Ferravilla 7 4

59 Di (on) **de Natal,** dramma in un atto di Cletto Arrighi 3 4

83 Di (on) **de Santa Rosa,** scene domestiche di Antonio Dassi 2 1

77 Divorzi o duell (Vedi *Teresa*).

29 Dolor (on) **de coo,** dramma in un atto di G. Duroni 6 3

11 Donzella (la) **de cà Bellotta,** commedia in cinque atti di C. Cima 9 6

112 Dopo el matrimoni, commedia in un atto di G. Duroni, seguito del **Brûs democratich** 2 4

60 Dopo trii ann, dramma in un atto di Antonio Dassi 3 2

34 Dota (la) **d'un ceregh,** commedia in tre atti di G. Duroni 5 5

U D

36 Duu (i) **cusin,** dramma in cinque atti di G. Bonzanini 11 6

7 Duu (i) **matrimoni,** commedia in quattro atti di C. Tanzi 7 4

74 Duu (i) **Ors,** vaudeville di Edoardo Giraud 5 2

9 Duu (i) **tabar,** commedia in tre atti di C. Cima 11 3

E

8 El vuj mi, commedia in due atti di Giacomo Bonzanini 5 4

39 Episodi (on) **di cinq giornat,** (el 20 Marz 1848), commedia in un atto di G. Sbodio . . 4 2

41 Episodi (on) **di cinq giornad,** (el 21 Marz 1848), commedia in un atto di A. Dassi . . 7 2

F

13 Fanagottoni (i), commedia in quattro atti di C. Cima 15 4

35 Fanatich (on) **per Verdi,** farsa in un atto di E. Fattorini 3 1

47 Fera (la) **de San Giovann,** vaudeville in due atti di Antonio Dassi 10 5

47 Fera (la) **de San Giovann,** vaudeville in un atto di Antonio Dassi 6 5

		U	D
17	**Festa** (la) **de San Luguzzon,** commedia in tre atti di C. Cima	8	3
92	**Fiorista** (la), commedia originale in quattro atti di Giacomo Bonzanini . . .	7	3
6	**Foeugh** (i) **artificiaj,** farsa in un atto di G. Duroni	3	2

G

		U	D
45	**Gabboloni** (i), commedia in due atti di G. Sbodio	8	6
42	**Gaitan** (el) **Lana,** commedia in due atti di A. Dassi	9	5
101	**Garibaldin** (el), idillio in un atto di Edoardo Giraud, musica di Gustavo Tofano . .	2	1
86	**Garofol** (on) **de cinq foeui,** commedia in un atto di Cletto Arrighi	4	2
65	**Gent** (la) **de servizi,** commedia in quattro atti di Cletto Arrighi . . .	8	5
93	**Ghitarra** (la) **de Stradivari,** farsa in un atto di Duroni e Giraud	9	2
67	**Giovanin de San Cristofen,** commedia in due atti di Valerio Busnelli	5	3
111	**Giugador!!...** commedia in un atto di Federico Bussi	4	2
90	**Granduca** (el) **de Gerolstein,** commedia in tre atti di Cletto Arrighi	13	9

I

		U	D
66	**Idea** (l') **della famiglia,** commedia in un atto di Cletto Arrighi	5	2
53	**Improvvisada** (on), scherzo comico in un atto di A. Dassi	10	4

L

		U	D
33	**La statua del sor Incioda,** commedia in un atto di Ferdinando Fontana . . .	8	7
98	**Leggerezza!...** scherzo comico in un atto di Leo Veleità	5	3
105	**Lu el po andà,** commedia in un atto di E. Giraud	3	2
80	**Luis Beretta,** (seguito del dramma *El 18 marz 1848*) scene in un atto di Giraud e Musculus	3	3
99	**Lumin** (on) **lontan lontan,** commedia in quattro atti originale in dialetto milanese di Camillo Cima.	8	6
28	**Lusietta** (la) **de Sest Calend,** commedia in tre atti di C. Cima	7	4

M

U D

16 **Mal** (la) **maridada e la pesg imbattuda,** commedia in quattro atti di G. Duroni . 8 3
60 **Malizi** (i) **d'ona serva,** scherzo comico in un atto di Eugenia Maliverni . . 5 1
40 **Mamma** (la) **di Gatt,** commedia in tre atti di G. Sbodio 5 3
107 **Mamma** (la) **la dorma,** dramma in un atto di Edoardo Giraud 4 3
61 **Man** (ona) **lava l'altra e tutte do laven la faccia,** comm. in tre atti di Filippo Villani 8 3
83 **Margheritin** (la) **della Cagnœula,** commedia in tre atti di Antonio Dassi . . 9 5
25 **Martin Bonstomegh,** commedia in cinque atti del signor C. di Monterenzo, G. Duroni e G. Bonzanini 12 6
110 **Massinelli in vacanza,** scene famigliari in due atti di Edoardo Ferravilla . . 6 6
75 **Matrimoni** (el) **del sur M. P.,** scherzo comico in un atto di Eugenio Fattorini . . 15 1
91 **Matrimoni** (on) **per procura,** commedia in due atti di Cletto Arrighi . . . 5 3
66 **Mei** (la) **manera de lassà la morosa,** commedia in un atto di Cletto Arrighi . 1 3
27 **Mercaa** (el) **de Saronn,** commedia in tre atti di C. Cima 3 7

U D

71 **Miee che secca? Mari che pecca!** farsa in un atto di Cletto Arrighi . . . 4 2
71 **Milanes** (el) **in l'isola,** (seguito del *Milanes in mar*) da un vaudeville italiano di Cletto Arrighi 8 2
52 **Milanes** (on) **in mar,** vaudeville in un atto di Cletto Arrighi . . . . . 9 —
106 **Minestron,** follia di Edoardo Giraud . 7 4
87 **Minister** (on) **in erba,** commedia in due atti di Cletto Arrighi 5 3
80 **Mosca** (la), operetta comica di E. Giraud. 4 2
84 **Moschin, Vairon e Comp.,** commedia in tre atti di E. Giraud 5 5

N

2 **Nivolon** (on) **d'estaa,** commedia in tre atti di G. Bonzanini 3 3
57 **Nodar e Perrucchee,** commedia in tre atti di Cletto Arrighi 14 5
43 **No gh' è rosa senza spin,** commedia in due atti di A. Dassi 7 4
4 **Notizia** (ona) **falsa,** commedia in due atti di Giovanni Duroni 7 2

O

56 **Offellee fa el so mestée,** commedia in due atti di Giuseppe Volontè 8 5

U D

67 **Oh! i nerv!** commedia in un atto di Enrichetta Oldani 3 2

96 **On panattonin,** commedia originale in due atti di Camillo Cima 8 6

113 **Opera** (l') **del Maester Pastizza,** vaudeville in un atto 7 3

20 **Ora** (on') **in stamperia,** commedia in due atti di Camillo Cima 10 2

P

14 **Pader, Fioeu e Stevenin,** commedia in un atto di G. Duroni 4 2

104 **Partida** (ona) **alla môra!** commedia in un atto di Federico Bussi 4 2

109 **Perla!...** (ona), commedia in due atti di Federico Bussi 5 3

37 **Pina** (la) **madamin,** commedia in due atti di F. Fontana 5 9

78 **Pin, Cecchin e Zeffirin,** commedia in un atto di Carlo Monteggia . . . 2 3

18 **Povera** (ona) **famiglia,** commedia in quattro atti di G. Duroni 10 5

68 **Pret** (on) **che sent de vess omm,** commedia in quattro atti di Cletto Arrighi . . 12 6

3 **Pret** (on) **scapusc,** commedia in quattro atti di C. Cima 12 6

88 **Prestit** (el) **de Barlassina,** commedia in tre atti di Cletto Arrighi . . . 8 4

Q

U D

6 **Quarantott'or,** commedia in un atto di Camillo Cima 3 2

76 **Qui pro quo,** commedia in un atto di Edoardo Giraud 1 2

R

48 **Ricatt** (on) **a Milan,** commedia in due atti di V. Ottolini 5 2

70 **Ripiegh** (on) **de nevod,** commedia in tre atti trascritta da Cletto Arrighi . . 5 3

S

86 **Sabet** (on) **grass,** vaudeville per Cletto Arrighi 6 4

102 **Saltador** (i) vaudeville in due atti di Edoardo Giraud 6 3

49 **Santin** (el) **ballarin,** commedia in tre atti di G. Duroni 7 6

15 **Sbali** (el) **d'ona tosa,** commedia in quattro atti di G. Duroni 14 6

U D

94 **Scavezzacoll** (on), commedia in un atto di G. Tradico 3 2
19 **Scena** (ona) **del 1847,** commedia in quattro atti di G. Bonzanini 15 4
31 **Sciopero** (el) **di madaminn,** commedia in due atti di G. Duroni 12 10
95 **Scoeul** (i) **de ball,** commedia in tre atti di E. Mendel 11 6
103 **Scrittura doppia,** commedia in quattro atti di G. Duroni 7 4
79 **Secrista** (on) **in di pettol,** vaudeville di Edoardo Giraud 3 2
98 **Ses** (el) **febbrar 1853,** bozzetto drammatico in due quadri di Teodoro Anselmi . . 6 2
63 **Sord** (on) **e una Sorda,** farsa in un atto di Cletto Arrighi 2 2
41 **Spôs** (on) **sequestrâa,** commedia in un atto di A. Dassi 7 1
29 **Stevenin a Colmegna,** commedia in un atto di G. Duroni 5 2
108 **Stoffa** (ona) **tutta lana,** commedia in tre atti di Giovanni Duroni 9 5
32 **String e Bindei,** commedia in tre atti di C. Cima 9 4
58 **Suicidi** (el), commedia-parodia di Pietro Falconi. 6 2
69 **Sura Palmira spôsa,** commedia vaudeville in cinque atti di Cletto Arrighi. (Continuazione *al Barchet de Buffalora* dello stesso) con pezzi di canto. 14 9

U D

89 **Sura** (la) **Sanlorenzi,** commedia in tre atti di Cletto Arrighi 5 5
81 **Sur** (el) **Pedrin in coscrizion,** commedia in quattro atti di Antonio Dassi. (Continuazione del *Nodar e Perrucchee* e *Pedrin in quarella*) 13 5
46 **Sur** (el) **Pedrin in quarella,** commedia in quattro atti di E. Ferravilla. (Continuazione del *Nodar e Perrucchee*) . . 9 5
91 **Sur** (el) **Fonsin,** commedia in un atto di Cletto Arrighi 3 3
111 **Sur** (el) **Squilletta,** scherzo comico in un atto di Federico Bussi 3 2

T

64 **Tecc** (dal) **a la Cantina,** commedia in tre atti di Cletto Arrighi 10 9
77 **Teresa,** commedia in quattro atti di Cletto Arrighi 11 4
5 **Togn** (el) **facchin,** commedia in quattro atti di Giacomo Bonzanini 6 5
10 **Tri** (i) **C e i tri D del bon gener,** commedia in quattro atti di Cletto Arrighi . . 10 8

V

24 **Vendetta** (la) **d'ona serva,** commedia in un atto di E. Ferravilla 2 3

		U	D
93	**Vendetta** (la) **d'on cugnaa,** commedia in due atti di Antonio Dassi	4	3
24	**Vun che va e l'alter che ven,** commedia in un atto di E. Ferravilla	6	2

Z

1	**Zio** (el) **Sciôr,** commedia in tre atti di Camillo Cima	6	4

Ultime pubblicazioni.

Fasc. 61 *Ona man lava l'altra e tutt e dò laven la faccia.* commedia in tre atti di Filippo Villani.

» 62 *El cappell d'on Cappellon*, farsa in un atto di C. Arrighi.

» 63 *On sord e ona sorda*, farsa in un atto di C. Arrighi. — *El casto Giuseppe*, farsa in un atto dello stesso.

» 64 *Dal tecc a la cantina*, comm. in 3 atti di C. Arrighi.

» 65 *La gent de servizi*, comm. in 4 atti di C. Arrighi.

» 66 *L'idea della famiglia*, comm. in un atto di C. Arrighi. — *La mej manera de lassà la morósa*, comm. in un atto dello stesso.

» 67 *El Giovanin de S. Cristofen*, comm. in 2 atti di Valerio Busnelli. — *Oh! i nerv!* comm. in un atto di Enrichetta Oldani.

» 68 *On prêt che sent de vess omm*, comm. in 4 atti di Cletto Arrighi.

» 69 *La sura Palmira Spósa*, com. in 5 atti per C. Arrighi.

» 70 *On ripiegh de nevôd*, comm. in tre atti trascritta da C. Arrighi.

» 71 *Miee che secca? Marì che pecca!* farsa in un atto di C. Arrighi. *El Milanes in l'Isola* (Seg. del *Milanes in Mar*) da un vaudev. ital. dello stesso.

» 72 *Carlambreus de Montesell*, commedia in due atti rifatta da Cletto Arrighi.

» 73 *L'amor vecc el ven mai frecc*, commedia di carattere in 4 atti per Cletto Arrighi.

» 74 *I duu ors*, vaudeville di E. Giraud. — *La coccia del can*, vaudeville dello stesso.

» 75 *I conseguenz d'on qui pro quo*, comm. in 2 atti di Eugenio Fattorini. *El matrimoni del sur M.P.* scherzo comico in un atto dello stesso.

» 76 *Qui pro quo*, commedia in un atto di E. Giraud.

» 77 *Teresa*, ossia *Divorzi o duell*, comm. in 4 atti di Cletto Arrighi.

» 78 *Ah, maledetta!* scherzo comico in un atto di Carlo Monteggia. — *El sur zio — Pin, Cecchin e Zeffirin*, commedie in un atto dello stesso.

» 79 *On secrista in di pettol*, vaudeville di E. Giraud.

» 80 *Luis Beretta* (seguito del dramma *El 18 Marz 1848*) scene in un atto di E. Giraud. — *La mosca*, operetta chinese dello stesso.

» 81 *El sur Pedrin in coscrizion*, commedia in 4 atti di Antonio Dassi, (continuazione del *Nodar e Perucchee* e *Pedrin in quarella*).

» 82 *Amor e affari*, commedia in 4 atti di C. Arrighi.

» 83 *La Margheritin della Cagnoeula*, comm. in 3 atti di Antonio Dassi. — *On dì de Santa Rosa*, scene domestiche dello stesso.

Fasc. 84 *Moschin, Vairon e Comp.*, comm. in 3 atti di Giraud.
» 85 *L'amor che scappa,* comm. in 2 atti di C. Arrighi.
» 86 *On sabet grass,* vaudeville per C. Arrighi. — *On garofol de cinq foeuj,* comm. in un atto dello stesso.
» 87 *On minister in erba,* comm. in 2 atti di C. Arrighi.
» 88 *El prestit de Barlassina,* comm. in 3 atti di C. Arrighi.
» 89 *La sura Sanlorenzi,* comm. in 3 atti di C. Arrighi.
» 90 *El Granduca de Gerolstein,* commedia in 3 atti di C. Arrighi. — *On ball in maschera,* parodia in un atto dello stesso.
» 91 *On matrimoni per procura,* commedia in due atti di Cletto Arrighi. — *El sur Fonsin,* commedia in un atto dello stesso.
» 92 *La Fiorista*, commedia originale in 4 atti, di Giacomo Bonzanini.
» 93 *La vendetta d'on Cugnaa,* Comm. in 2 atti di A. Dassi. — *La ghitarra de Stradivari,* farsa in un atto di Duroni e Giraud.
» 94 *On scavezzacoll,* commedia in 2 atti di G. Tradico.
» 95 *I scoeul de ball,* comm. in 3 atti di Edoardo Mendel.
» 96 *On panattonin,* comm. orig. in 2 atti di C. Cima.
» 97 *Carlo Porta e i so poesij,* scene dell'epoca in 3 atti di Teodoro Anselmi.
» 98 *Leggerezza!...* scherzo comico in un atto di Leo Veleità. — *El 6 febbrar 1853,* bozzetto drammatico in 2 quadri di Teodoro Anselmi.
» 99 *On lumin lontan lontan,* comm. in 4 atti di C. Cima.
» 100 *Chi sprezza ama,* comm. in 2 atti di G. Duroni.
» 101 *El garibaldin,* Idillio in un atto di E. Giraud.
» 102 *I saltador,* vaudeville in 2 atti di E. Giraud.
» 103 *Scrittura doppia!* commedia in 4 atti di G. Duroni.
» 104 *Ona partida alla môra!* com. in 1 atto di F. Bussi.
» 105 *Lu el po andà,* commedia in un atto di E. Giraud. — *La Baila,* vaudeville dello stesso.
» 106 *A la Pretura,* comm. in un atto di E. Giraud. — *Minestron,* follia dello stesso.
» 107 *Casa Cornabò,* comm. in due atti di E. Giraud *mamma la dorma!* dram. in un atto dello
» 108 *Ona stoffa tutta lana,* comm. in 3 atti di G. I
» 109 *Ona perla!...* commedia in due atti di F. Bu
» 110 *La class di asen,* scherzo comico con cori di I ravilla — *Massinelli in vacanza,* dello s
» 111 *Giugadôr!!...* comm. in un atto di F. Bussi — *Squilletta*, scherzo comico in un atto dello
» 112 *On brûs democratich,* comm. in un atto di I ravilla — *Dopo el matrimoni,* comm. in u di G. Duroni.

Si spedisce franco dietro l'importo in vaglia posta testato all'Editore **Carlo Barbini,** M via Chiaravalle, N. 9.

Co